

GABRIELA GREEB
HOMEMADEFILMS



GABRIELA GREEB

Autora de filmes de ficção, documentários autorais e instalações audiovisuais.
Nasceu em 1966, em São Paulo, estudou Filosofia Letras e Ciências Humanas na PUC e USP.

Inicou sua carreira com premiados curtas de realismo fantástico, em Paris, e em seguida fundou a Homemadefilms, um estúdio independente em São Paulo, onde desenvolve obras em artes visuais e documentários biográficos.

Em 2005 realizou o longa-metragem "A Mochila do Mascate", sobre o cenógrafo e homem de teatro Gianni Ratto. O filme ficou entre os dez finalistas do prêmio do público na 29ª Mostra de SP, participou de vários festivais e foi exibido em salas de cinema em todo o Brasil.

"Hilda Hilst pede Contato", longa-metragem documentário sobre a poeta e escritora Hilda Hilst, é o seu último trabalho, que teve estréia em salas comerciais em agosto de 2018. Um livro homônimo com o processo e a pesquisa do filme, escrito por Gabriela e editado pela Sesi-Sp, foi lançado junto com o filme durante a 16ª Feira Literária de Paraty (Flip), que teve Hilda Hilst como autora homenageada.

A red-tinted photograph of a forest path. The path is covered in fallen leaves and leads towards a small, brightly lit archway in the distance. A person is standing in the archway. The surrounding trees and foliage are dense and create a sense of depth and mystery.

HILDA HILST PEDE CONTATO

HD, 73', 2018

A woman with long dark hair, wearing a long, light-colored dress, stands on a dark sandy beach. She is looking down at something in her hands. The background is a large body of water reflecting the warm, golden light of a sunset. The overall mood is serene and contemplative.

A MOCHILA DO MASCATE - GIANNI RATTO

35mm, 73', 2005



LE BAISER

35mm, 2', 1996



L'ILLUSION

35mm, 3', 1997

A person wearing a white, form-fitting dress is shown from the back, falling into a large, deep blue liquid. The liquid has a textured, rippling surface. The person's arms are outstretched, and their legs are bent. The overall scene is captured in a cinematic, high-contrast style with a monochromatic blue color palette.

LA RUPTURE

35mm, 5', 1999

A landscape photograph showing a dirt road in the foreground, a green field in the middle ground, and a range of hills in the background under a hazy sky. The text is overlaid on the center of the image.

FLOREADOS DO REPIQUE

S8, 21', 2000



LAMBE SUJO

vídeo, 26', 2004



**QUEM FALA A VERDADE
NÃO MERECE CASTIGO**

vídeo, 10', 2002

A close-up, high-contrast photograph of a person's face, focusing on the eyes, nose, and lips. The person has dark skin and is wearing bright red lipstick. The image is slightly blurred, giving it a dreamlike or subjective quality. The text is overlaid on the center of the face.

CIDADE SUBJETIVA

vídeo, 26', 2003



CONFESSIO

S8, 10', 2002

A woman in a long, flowing pink dress is suspended in mid-air, floating above a building under construction. The building's skeletal steel frame is visible against a clear blue sky. To the left, a modern building with a grid of windows is partially visible. The overall scene is surreal and artistic.

CORPO CIDADE

Hd, 01', 2012